

Acte II

La galère en pleine mer. Au fond, dans une brume indécise, çà et là bleue et rose, passent des écueils avec des groupes d'arbres, des îles où s'étagent des architectures blanches. Au premier plan, des écueils aussi, plus petits. La galère flotte, la voile gonflée, et les rameurs coupant la lame lisse, entre les îles du fond et les rochers du premier plan. C'est l'égalité parallèle du mouvement des îles au loin et des écueils proches, qui produit l'illusion parfaite du mouvement de la galère.

La galère, la proue au lointain, est placée un peu de biais. Elle est très splendidement peinte et ornée; les flancs ronds—qu'on appelait les "joues"—sont décorés de dessins d'or et de groupes de tritons et de nymphes marines.

A l'avant, une figure de Cypris anadyomène émerge d'une écume faite de flocons de marbre.

Pirithoüs, debout, appuyé à sa lance, regarde le lointain. Au dessous de lui, un seul banc de rameurs; on ne voit que les bonnets rouges des rameurs, et les rames longues, qui fendent l'eau rythmiquement. Sur le pont, sont assis, ou étendus, en groupe harmonieux, les sept jeunes vierges—parmi elles Euvéé—et les sept jeunes garçons—parmi eux Chromis; ils bavardent, ils sont ravis, ils jouent aux osselets.

Du pont, une échelle de cordage descend vers l'Abri. C'est dans cet Abri, vaste, à demi fermé de rideaux de laine éclatante, que sont endormis, sur un très large banc de bois précieux et de pourpre, les deux époux, Thésée et Ariane.

A l'arrière, la cahute ronde où se tient le pilote Phéréklos.

Du même côté, plus bas, sur le pont, et séparée de l'Abri par une autre échelle descendante, Phèdre, accoudée au rebord, le menton dans les mains, songe douloureusement.

Calme, soutenu, sans trop de lenteur (*And^{te} sostenuto*)

76 =

PIANO

f *mf* *pp*

p *mf* *dim.*

dim. *p* *pp* *f*

V 3 3

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a triplet of eighth notes, then a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a decrescendo (*dim.*). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** The right hand features a decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) section, followed by a piano-piano (*pp*) section. The left hand has a forte (*f*) section with triplets and a decrescendo (*dim.*) section.
- System 3:** The right hand continues with a mezzo-forte (*mf*) section and a decrescendo (*dim.*). The left hand has a decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) section, followed by a piano-piano (*pp*) section.
- System 4:** The right hand features a piano (*p*) section with multiple triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 5:** The right hand continues with a piano (*p*) section with multiple triplets. The left hand has a piano-piano (*pp*) section.

LES RAMEURS dont on ne voit que les bonnets rouges et dont les longues rames à gauche fendent comme

très doucement, très monotone.

6 TÉNORS *pp*
La nef sur l'on - de lis - se Passe com - me glis - se La

6 BASSES *pp*
La nef sur l'on - de lis - se Passe com - me glis - se La

dim. p *pp*

f *v* 3 3

automatiquement la mer.

es
R. nym - phe nageant, Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met

nym - phe nageant, Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met

dim. p *pp*

f *v* 3 3

les
R. à la jou - e *dol.* Des baisers d'argent!

à la jou - e Des baisers d'argent!

dim. p *pp*

f *v* 3 3

PIRITHOÛS

f *>* *dim.*

E - elleia! — pi - lo - te!

PHÉRÉKLOS

f *>* *dim.*

El - leia!

p *3* *3* *3*

cres.

mf *dim.*

pp *pp*

PHÉRÉKLOS désignant une île au lointain. *f*

Dé-

dim. *p* *pp*

f *3* *3*

P.

los!

EUNOÉ *f* Dé - los! *mf* L'île aux voi - lures de lauriers-ro - ses,

CHROMIS *f* Dé - los!

Tous tout en jouant aux osselets. *f* Dé - los!

LES SIX VIERGES *f* Dé - los!

LES SIX ÉPHÈBES *f* Dé - los!

E.

qui flotte Dans la ca - den - ce des flots!

CHROMIS *mf* Dans la ca -

c. - den - ce des flots!

LES SIX VIERGES *p* Dans la ca - den - ce des flots! *p*

LES SIX ÉPIHÈBES *p* Dans la ca - den - ce des flots! *p*

LES RAMEURS *pp* Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met *pp*
Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met

dim. *f* *pp*

V 3 3

PHÉRÉKLOS de même. *f*
Pa -

dol.
à la jou - e Des baisers d'argent!
à la jou - e Des baisers d'argent!

dim. *p* *pp*

V 3 3

P. *ros!*

les 7 V. *f* *de même. Riche en moissons!*

les 7 E. *f* *Riche en moissons!*

les R. *bouche close pp* *Ah!*
pp *La nef sur l'on - de lis - se*

p *3*

P. *f* *Mé - los!*

EUNOÉ *f* *Chère aux a - beil - les!*

CHROMIS *f* *Chère aux a - beil - les!*

LES SIX VIERGES *f* *Chère aux a -*

LES SIX ÉPHÈRES *f* *Chère aux a -*

les R. *pp* *Pas - se*

3 *tr* *tr*

H. & Cie 22,179

P. *f* *Andros!*

E. *f* An -

C. *f* An -

les 6 V. *f* An -
- beil - les!

les 6 E. *f* An -
- beil - les!

les R. *pp* com - me glis - se La nym - phe na - geant...
bouche close Ah!

E. - dros! où les raisins débor - dent les cor - beil - les!

C. - dros! où les raisins débor - dent les cor - beil - les!

les 6 V. - dros! où les raisins débor - dent les cor - beil - les!

les 6 E. - dros! où les raisins débor - dent les cor - beil - les!

PHÉRÉKLOS *f*

Et Lem -

Vif. Alerte (Assez animé) (*All° con spirito*)

P. *f*

- nos!

EUNOÉ *f* *p en riant*

Lemnos! Où, tombé des céles - tes séjours, Vul -

CHROMIS *f* *p en riant*

alerte et joyeux. Lemnos! Où, tombé des céles - tes séjours, Vul -

LES SIX VIERGES *f*

Lemnos!

LES SIX ÉPHÈBES *f*

Lemnos!

120 = ♩.

Vif. Alerte (Assez animé) (*All° con spirito*)

E. *cain,* fut boiteux de sa chû - te. *f*

C. *cain,* fut boiteux de sa chû - te. *f*

l's 6 V. *f* Cypris riant,

l's 6 E. *f* Cypris riant,

8

E.

C. *p* Que de temps a pas-sé depuis cet-te cul -

l's 6 V. *p* Que de temps a pas-sé depuis cet-te cul - *f dim.* bu - - - - - te!

l's 6 E. *p* Que de temps a pas-sé depuis cet-te cul -

p *tr* *f* *p*

E. *Mais Vulcain boite en-co - re* *Vulcain boite en-co - re*

C. *bu - te! Vulcain boite en-co - re* *Vul - cain boite en-*

les 6 V. *Mais Vulcain boite en-co - re* *Vulcain boite en-co - re*

les 6 E. *bu - te! Vulcain boite en-co - re* *Vul - cain boite en-*

tr. dim. tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

f *p* *sf* *cres.* *6* *tr.* *sf*

E. *et Cypris rit toujours!* *et Cypris rit toujours! toujours! tou -*

C. *- co - re* *et Cypris rit tou - jours! Cypris rit toujours! toujours!*

les 6 V. *et Cypris rit toujours!* *et Cypris rit toujours! toujours!*

les 6 E. *- co - re* *et Cypris rit tou - jours! Cypris rit toujours! toujours!*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Au 1^{er} Mouvt (1^o Tempo)

PIRITHOÛS

f

tr. *ff.* *f* *ff.* *f*

- jours! toujours! toujours! toujours! toujours!

8 *sf* *tr* *ff.* *f*

76 = *Au 1^{er} Mouvt (1^o Tempo)*

Pi. - thè - nes luira dans les bru - mes loin - tai - nes!

pp *LES RAMEURS* La nef sur l'on - de lis - se pas - se...

pp bouche close Ah!

dim. *pp*

avec une gravité
attendrie et religieuse.

Pi. *f* Athènes! *f* For - ce! *f* Grâ -

E. *p* Athènes! *p* For - ce!

C. *p* Athènes! *p* For - ce!

les 6 V *p* Athènes! *p* For - ce!

les 6 E *p* Athènes! *p* For - ce!

répétant avec une gravité
attendrie et religieuse.

Pi. *mf* - ce! *f* Mu - si - que! *f* Athè -

E. *p* Grâ - - - - - ce! *f* Mu - si - que!

C. *p* Grâ - - - - - ce! *f* Mu - si - que!

les 6 V *p* Grâ - - - - - ce! *f* Mu - si - que!

les 6 E *p* Grâ - - - - - ce! *f* Mu - si - que!

cres.

pp
 Pi. - nes! Athè - nes!
pp
 E. Athè - nes!
pp
 C. Athè - nes!
pp
 les 6 V Athè - nes!
pp
 les 6 E Athè - nes!
TÉNORS
LES RAMEURS
BASSES
pp La nef sur l'on - de lis - se
pp La nef sur l'on - de lis - se
p
pp

PHÉRÉKLOS
f Sy - ra - - - syros!
 les R Pas - se com - me glis - se La nym - phe na-geant,
 Pas - se com - me glis - se La nym - phe na-geant,
mf *dim.* *pp*
 V 3 3

Cependant, Ariane s'éveille lentement.

ARIANE

p

les R

J'ai dor -

Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met à la jou - e *dol.*

Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met à la jou - e *dol.*

mf dim. pp

V 3 3

A. - mi...

THÉSÉE *mf dim.*

Dans mes bras!

ppp

Des bai-sers d'ar-gent!

ppp

Des bai-sers d'ar-gent!

mf dim. pp ppp

V 3 3

Un peu plus animé (*Un poco più animato*) *cres.*

Mais je n'ai pas rê - vé? — C'est vrai que tu m'as em - me - né - e,

Un peu plus animé (*Un poco più animato*)

Plus chaleureux (*Più appassionato*) *f* Moins pressé (*Poco meno*) *p*

A. Que je te tiens, — que je t'ai là, que j'ai trou - vé Dans une heure d'amour

Plus chaleureux (*Più appassionato*) *f* Moins pressé (*Poco meno*) *p*

58 = *rall.* *Lent_ expressif (And^{te} lento con anima)* *pp* *dol.*

A. tou - te ma des - ti - né - e; C'est vrai — mon languissant ef - froi —

rall. *Lent_ expressif (And^{te} lento con anima)* *ppp*

, ppp *, mf* *, pp*

A. — dé - li - ci - eux De ta for - ce soumise à ma douceur peureu - se,

A. *mf* *dol.*
C'est vrai — vo-tre bouche à ma bouche heu - reu - se...

A. *più f* *cres.* En animant (*Animando*)
Et ton re-gard dans mes yeux!

THÉSÉE *f* *f*
Oui! vrai!

En animant (*Animando*)
sf *sf*

T. comme l'ai - de fer - ven - te Dont ton a - mour me com -

ARIANE très petite fille.

Même mouv! (*Stesso Tempo*) *mf*

Oh! — ne parlons plus de ce-la! Ne rends pas

— bla!

Même mouv! (*Stesso Tempo*)

sf *mf* *dim.* *p*

En cédant (*Poco rall.*)

Animé_ chaleureux (*Allegro*)

grâce à ta servan _ te.

Eh! bien, le bon-heur qu'est cher — Est ré-el

En cédant (*Poco rall.*) Animé_ chaleureux (*Allegro*)

104 =

f

com _ me la caresse _ — A mon cou de ta che _ ve-lu _ re char-me.

T. *res - se, Comme la fraîcheur de ta chair.* *dol. rall.*

Assez lent, caressant et robuste (*And^{te} lento non troppo*) *mf*

T. 56 = *Il me sem - ble Qu'en tou -*

Assez lent, caressant et robuste (*And^{te} lento non troppo*)

T. *- chant L'or noir qui tremble A ton front pen -* *dim.*

T. *- chant Qu'en voy - ant au voi - le De tes* *più f*

T. cils touf-fus Luire en-cor l'é - toi - le Du ciel où je

p *f* *pp*

T. fus, Qu'en as - pi - rant aubord de tes mou-ran - tes

f *dim.* *f* *dim.*

T. *En animant* lè - vres Un par-fum chargé Du re - lent des fiè - vres Que je par - ta -

En animant *cres.* *f* *cres.* *f*

T. -geai, Je vis et meurs, à cau - se

rall. *pp* *1^{er} Mouv! (1^o Tempo)* *rall.* *sf* *pp* *f*

1^{er} Mouv! (1^o Tempo) *pp*

T. *cres.* De ta joie en-cor dé-clo- - - - se Dans l'in-fi-

f

cres.

f

T. *f* - ni re-tour De l'a-mour a-près l'a-

Lent (Lento)

Lent (Lento)

f *p*

T. *Très lent (Molto lento)* - mour! moins lyrique, plus sûr. *f* ³

Très lent (Molto lento) *pp* Ton bon.

mf *più f* M.G. M.G.

T. *Animé (Allegro)* - heur est vrai, douce A-ri-a-ne, *dim.* *p* co-rol-le De l'abeil - le toujours du désir renaiss-

Animé (Allegro) 100 = ♩

pp

ARIANE heureuse.

f 3 3 3

Voi-là la plus chère pa-ro-le!..

sf 3

sant, Comme le mien!

f

très malicieusement voluptueuse. *rall.* au Mouvt (*a Tempo*)
Ils se tiennent longtemps enlacés.

A. *p* *3* *3* *dim.*
Et tu pouvais la dire en te tai - sant.
pp *rall.* au Mouvt (*a Tempo*) *f*
p *pp* *f* M.G.

2

pp

f

p

M.G.

THÉSÉE après un silence d'amour. *p*

Mais ne crains pas que se ren - vo - le La - beil - le!

f *f* *p* *M. G.*

ARIANE avec effroi. *f* *3* *3*

Ne dis pas ce-la! tu me

p

T. el - le s'est po - sée à ja - mais!

p

A. rendrais fol - - le!

T. Je t'ai - me -

f

chaleureux, bien chanté

f

A. Non!

T. -rai demain comme hi - er je t'ai - mais!

f

M.D.

En animant (*Animando*)

rall. -

A. *je ne veux pas de cette espé - ran - ce!*

En animant (*Animando*) rall. -

M. D. *sf*

Emu, un peu agité (*All^{to} agitato*)

A. *mf* *f* Sais - tu com.bien je souf - fri - - - - rai

Emu, un peu agité (*All^{to} agitato*)

mf *sf* *sf*

A. *mf* S'il me faut quelque jour, de l'es.poir a - do - ré - - - -

A. *sf* Tom - - - ber dans ton in - dif - fé - ren - - - - ce!

f *sf* *sf* *sf*

A. *mf* *f*
Si je croy-ais que me fût dû Sans fin le bonheur qui m'en -

A. *mf* *f* *dim.*
- chan - te, Je serais peut-ê - tre méchan - te Pour l'avoir per -

A. *p* *f* *p* *rall.* *au Mouv! (a Tempo)* *mf*
- du... Va, va, je sais que des beau - tés plus bel - les,

rall. *au Mouv! (a Tempo)*

A. *più f*
plus bel - les Dê - tre nou - vel - les, Me vo - le - ront ton dé -

A. *p* *rall.* *pp*

- sir... Un hé - ros n'a qu'à choi - sir! Il

rall.

Assez lent, avec un grand sentiment (*Andante sostenuto*)

A. *f* *cres.*

me suf - fit de l'heure aux dé - li - ces suprê - mes...

Assez lent, avec un grand sentiment (*Andante sostenuto*)

66 =

pp *f* *cres.*

pp

A. *mf*

Ne dis pas que tu m'ai - me.

ff

A. *f* *p* *pp* *rall.*

- ras, dis que tu m'ai - mes! que tu m'ai - mes!

cres. *f* *p* *pp* *rall.*

THÉSÉE en un récit épique et galant, comme un conte d'anthologie.

Modéré (sans lenteur) (*All.^{to} con spirito*) *mf*

96 = Modéré (sans lenteur) (*All.^{to} con spirito*)

Quand Her - cule eut con - quis. Sur le tha -

T. lame ex - quis De Cas - si - o - pé - e, La ro - se d'ü - ne

T. bou - che et le lys frais d'un cœur, Il mar - cha dé - sor -

T. - mais de son grand pas vainqueur, Un lys à

T. *la* *Massu - e,* *u - ne* *rose* *à* *l'E - pé - e!*

ARIANE câline et caressante. *p*

Ah! *tu mens,* *ou tu dis,* *sans les sa -*

A. *voir, des choses...* *Hercule a bien sou - ci des lys frais et des ro - ses...*

A. *en retenant* *(Ritardendo)* *Mais le li - en qu'à ton cher* *cou mes bras ont mis,* *Qu'il*

en retenant *(Ritardendo)*

Très lent (*Molto lento*)Moins lent. plus chaleureux
(*Meno*)

A. *soit donc é - ter - nel puis - que tu l'as pro - mis!*

THÉSÉE

Je t'aimerai de -

Moins lent. plus chaleureux
(*Meno*)

52 = Très lent (*Molto lento*)

76 = (*Meno*)

pp *pp* *pp* *f*

A. *Ne dis pas — que tu m'ai - me -*

T. *- main comme hi - er je t'ai - mais!*

f *dim.*

dim.

A. *- ras, dis que tu m'ai - - mes! que tu m'ai - - mes!*

f *p* *pp* *rall.*

rall.

pp

Ils sont assis, étroitement liés; les rideaux de l'Abri comme par hasard, se ferment à demi.

au Mouvt (a Tempo)

Musical score for the first system. The piano part is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The mezzo-forte (*M.G.*) marking appears below the piano staff. The vocal part is in G major, 2/4 time, with a forte (*f*) dynamic.

PHÈDRE qui les a entendus ou devinés.

Musical score for the second system. The piano part is in G major, 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The mezzo-forte (*M.G.*) marking appears below the piano staff. The vocal part is in G major, 2/4 time, with a forte (*f*) dynamic.

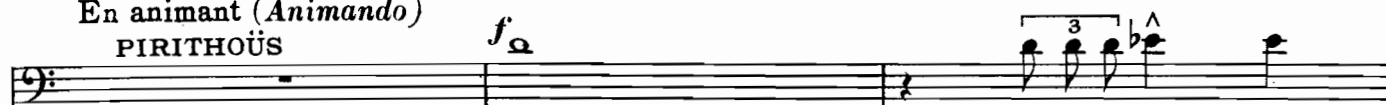
Musical score for the third system. The piano part is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The mezzo-forte (*M.G.*) marking appears below the piano staff. The vocal part is in G major, 2/4 time, with a forte (*f*) dynamic.

Déjà se sont fait entendre, et alors redoublent, des bruits sourds de vent qui se lève, de lames qui heurtent rudement la galère, de cordages qui grincent; et, dans une obscurité presque soudaine, éclate l'orage.

Musical score for the fourth system. The piano part is in G major, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The mezzo-forte (*M.G.*) marking appears below the piano staff. The vocal part is in G major, 2/4 time, with a forte (*f*) dynamic.

En animant (*Animando*)

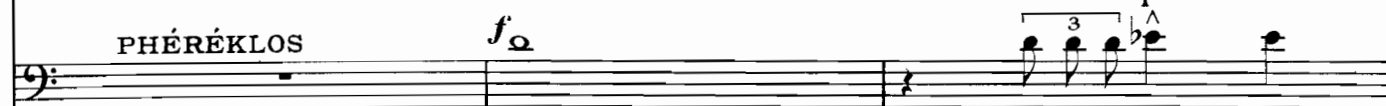
PIRITHOÛS

f

Dieux!

C'est la tempête!

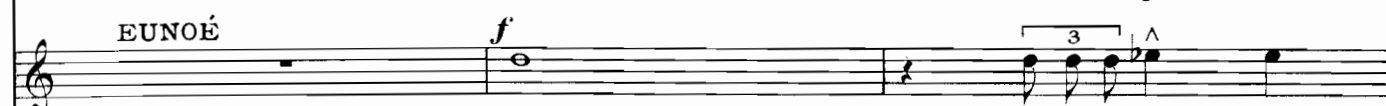
PHÉRÉKLOS

f

Dieux!

C'est la tempête!

EUNOË

f

Dieux!

C'est la tempête!

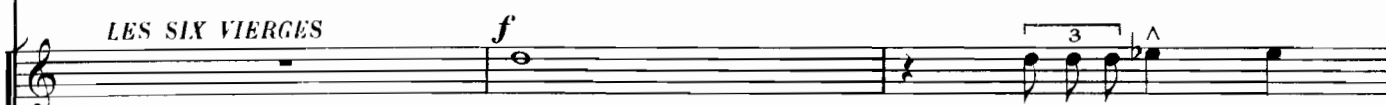
CHROMIS

f

Dieux!

C'est la tempête!

LES SIX VIERGES

f

Dieux!

C'est la tempête!

LES SIX ÉPIÈDES

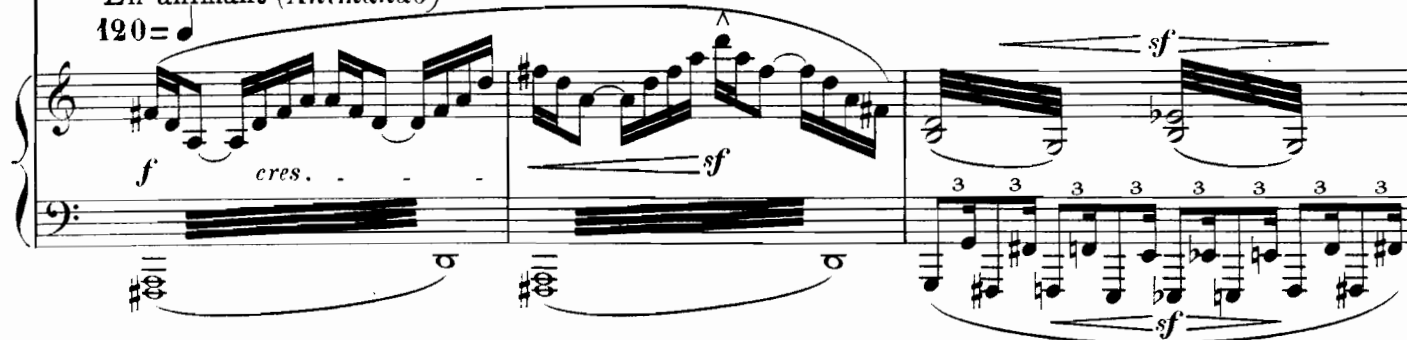
f

Dieux!

C'est la tempête!

En animant (*Animando*)

120 =



PHÈDRE avec un cri de joie.

C'est la tem-pête - - te!

PIRITHOÛS *ff*

Bas les ra - - - mes!



PHÉRÉKLOS
ff ³ Carguez la voi - - - le!

EUNOÉ
ff ³ Po - se - i - don!

CHROMIS
ff ³ Po - se - i - don!

LES 6 VIERGES
 Tous, suppliant.
ff ³ Po - se - i - don!

LES 6 ÉPHÈBES
ff ³ Po - se - i - don!

cres.

E.
ff Thé - tis! Dieux!

C.
ff Thé - tis! Dieux!

les 6 V.
ff Thé - tis! Dieux!

les 6 E.
ff Thé - tis! Dieux!

ff

Les manœuvres s'accomplissent dans le
vacarme de l'ouragan. La voile baissée, les rames

E. *ff* Dieux!
 C. *ff* Dieux!
 les 6 V. *ff* Dieux!
 les 6 E. *ff* Dieux!

rentrées, la galère est comme nue dans la noirceur bouleversée du brouillard.

E. C'est la tem - - pê - - - te!
 C. C'est la tem - - pê - - - te!
 les 6 V. C'est la tem - - pê - - - te!
 les 6 E. C'est la tem - - pê - - - te!

ff La mer, le vent, la

Pi. nuit que cin - gle l'é - clair

Pi. bref, Par le cour - roux des dieux en - ve -

Pi. - lop - pent la nef! Tous cris d'épouvante très prolongés.

ff

Piano introduction featuring triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

EUNOÉ embrassant Chromis. *f*

O chère - re -

E. - - - te!

Tous nouveaux cris encore plus déchirants.

Piano accompaniment for the final section, featuring triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

EUNOÉ *f*

Chè - re tète - - - - - te!

f

Les bras désespérément suppliants, et toute puérile :

E. *f*

Si tu sau - ves

sempre f

E.

Chro - mis du tré - pas a - bhor - ré,

E.

Am - phi - trite aux cheveux d'al - - - - - gues,

LES 6 VIERGES *ff* [^]
 suppliants Thé - tis! Thé - tis! _____

LES 6 ÉPIHÈBES *ff* [^]
 Thé - tis! Thé - tis! _____

EUNOÉ *f* [^]
 je t'of - fri - rai, _____ Le pre - mier ma - tin de la Fê - te,

les 6 V.

les 6 E.

E.
 Des fi - gues et du miel _____ dans un pa - nier do - ré!

Tous
cris désespérés très prolongés.

PHÈDRE en une fureur heureuse.

Ph. est - ce mon vœu qui

Ph. sus - ci - ta la ra - ge Des gouffres et du ciel

Ph. com - battant dans l'o - ra - ge?

Ph. Ai - je vou - lu, pour eux et pour

Ph. moi, dans la mer, Un tombeau de co -

Ph. - lère et de tu - multe a - mer?

Phèdre descend l'échelle; elle soulève les rideaux de l'Abri; elle contemple avec un désespoir contenu

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and a melodic line. The voice part is in the upper register, featuring a series of notes and rests. The score is divided into two systems, each with a piano part and a voice part. The piano part is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The voice part is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part is written in a style that is typical of early 20th-century music, with a focus on harmonic structure and melodic development. The voice part is written in a style that is typical of early 20th-century music, with a focus on melody and lyrics.

le sommeil tendre et profond des époux.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody, which end with a repeat sign. The second system contains the next two measures, also ending with a repeat sign. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The bass line consists of a single note, G2, in the first measure of each system, followed by a whole rest for the remainder of the measure. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The first system contains two measures, and the second system contains two measures.

PHÈDRE

f
Ils n'en - ten - dent

THEATRE

Ils n'en - ten - dent

Ph.

pas les cris de détresse, Ni le fracas des mâts bri-

Ph. *mf* *dim.*
 - sés, Eux, les heu - reux a - mants

Ph. *mf*
 pâ - - - - - més dans la pa - -

Ph. *mf*
 - res - - - - - se In - - - - - sur - - - - - mon - ta - - - - - ble

Ph. Elle remonte.
 des bai - sers!

PHÈDRE *elle clame.*
ff

E - cueils! dressez - vous, _____

Ph. dressez - vous dans l'o - pa - que bru - me!

Ph. *sf* *>* Em - porte - nous dans ton é - cu - me, flot hur - lant! *ff* *>*

Ph. Et que pour tou - jours

Ph. ta froide a - mer - tu - - - - me

Ph. a - - pai - - se ma lè - - - - vre

Ph. et mon sein brû - lant!

Ph. *ff* Em - por - - te - nous! flot hur -

Ph. - lant! - - - - - flot hur - - lant! - - - - - *ff*

Ph.

cres.

Mais voici que l'ouragan se fait

dim. *mf*

moins violent, la brume est moins opaque, les éclairs sont plus rares, les rafales se taisent presque.

PIRITHOÛS *f*

Chers Dieux!

PHÉRÉKLOS *f*

Dieux bons!

Une clarté se fait.

Pi. *f* Chers

P. *f* Dieux bons!

EUNOË *f*
Thé - tis! Po-se-i - don!

CHROMIS *f*
Thé - tis! Po-se-i - don!

LES 6 VIERGES *f*
Thé - tis! Po-se-i - don!

LES 6 ÉPHÈBES *f*
Thé - tis! Po-se-i - don!

sf

PHÈDRE *f*
Quoi donc! la tem - pê - te fait trê - ve?

Pi. *f* Dieux! Oui,

p

En retenant peu à peu - - - -
(*Poco a poco ritard.*)

Pi. 

la bourrasque fuit... L'éclair s'éteint!

PHÉRÉKLOS *f* 

Le soleil



En retenant peu à peu - - - -
(*Poco a poco ritard.*)

dim.

1^{er} Mouvt du début de l'Acte
(1^o Tempo)

P. 

luit!

EUNOÉ *p* 

Thé-tis! Po-se-i don!

CHROMIS *p* 

Thé-tis! Po-se-i don!

LES VIERGES *p* 

Thé-tis! Po-se-i don!

LES ÉPHÈBES *p* 

Thé-tis! Po-se-i don!

1^{er} Mouvt du début de l'Acte
(1^o Tempo) *p* 

76=

EUNOÉ *mf*
L'affreux rê - ve se disper - se!

CHROMIS *pp*
Thé - tis!

pp
Thé - tis!

pp
Thé - tis!

mf
p

EUNOÉ *p*
Thé - tis au loin est bleue... et s'illu - mi - ne toute...

CHROMIS *pp*
Thé - tis est bleu - - - e...

pp
Thé - tis est bleu - - - e...

pp
Thé - tis est bleu - - - e...

PHÉRÉKLOS *f*

Mais j'ai per-du ma rou - - - te...

cres. *f*

84 = *p*

Phéréklos regarde vers l'horizon où s'ébauche une île.

PHÉRÉKLOS

Et c'est vers Na - xos qu'Eu - rus m'a con -

P. - duit!

LES 7 VIERGES dont EUNOÉ *ff*

Tous dans une grande joie Na - xos! Na - xos!

LES 7 ÉPHÈBES dont CHROMIS *ff*

Na - xos! Na - xos!

alerte et joyeux.

f *ff*

les 7V. L'î - - le charman - te, charmante, aux é - cueils sans courroux, Na -

les 7E. L'î - - le charman - te, charmante, aux é - cueils sans courroux, Na -

les 7V. - xos! Na - xos! -

les 7E. - xos! Na - xos! -

ff *f*

les 7V. Na - xos! Na - xos! Où la

les 7E. Na - xos! Na - xos! Où la

les 7V.
mer sur le sable endormi se la - men - - - te

les 7E.
mer sur le sable endormi se la - men - - - te

Pendant que les Ephèbes et les Vierges, Eunoé et Chromis, chantent, la galère, poussée par le vent, glisse vers l'île adorable, dont le paysage se fait de plus en plus distinct dans la merveille d'une clarté rose et d'or.

les 7V.
a - vec des sanglots si doux!

les 7E.
a - vec des sanglots si doux!

pp

Pirithoüs est descendu vers l'Abri. Il réveille Thésée.

PIRITHOÛS à Thésée.

f
Les vents ont poussé la ga - lè - - - re Vers Na -

Pi. - xos au sa - ble do - ré... Faut-

THÉSÉE qui se lève en soulevant Ariane.
Pi-ri-tho-
Pi. - il a - border l'île clai - re?

T. - üs, fais à ton gré! Tous les bords sont heu -

T. - reux... et n'im - porte où je vi - ve Pour - vu qu'en sou - ri -

T. *ant* A - ri - a - ne m'y sui - ve.

p *f* *cres.*

Ariane et Thésée montent enlacés, vers le pont. Pirithoüs parle au pilote. On ne hisse point la voile, de sorte que tout l'horizon reste visible.

LES 7 VIERGES dont EUNOË

ff Na - xos! Na - xos! où bondit l'onde a - gi - le Des

LES 7 ÉPHÈBES dont CHROMIS

ff Na - xos! Na - xos! où bondit l'onde a - gi - le Des

p

les 7V. sour - ces d'argent.. *ff* Na - xos! Na - xos! *f* Où dans les

les 7E. sour - ces d'argent.. *ff* Na - xos! Na - xos! *f* Où dans les

les 7V.
 puits très purs, dans les puits très purs, les am - pho - res d'argi - le Puisent un ciel d'or chan -
 les 7E.
 puits très purs, dans les puits très purs, les am - pho - res d'argi - le Puisent un ciel d'or chan -

ARIANE soupirante et doucement lasse.
p
 J'ai pris coura - - - ge dans tes
 les 7V.
 - geant!
 les 7E.
 - geant!
pp

A.
più f
 bras! Dis que tu m'ai - - - mes...
p
f bien chanté et expressif

A. *f* Roi des dé-li - ces fi - dè - les, dis aus -

dim. *pp*

A. Ils sont sur le pont; Naxos est plus proche.
_ si que tu m'ai - me - ras.

THÉSÉE *f*
Re - gar - de

T. l'île en fleur des a - mours é - ter - nel - les!

PHÈDRE derrière eux.

f *3* *3*
 Mieux eût va - lu la mer aux é - ter - nels trépas!

f
 LES RAMEURS
 chantent en ramant
 La nef sur
 La nef sur

Les enfants chantent vers Naxos.

LES 7 VIERGES dont EUNOË *ff*
 Na - xos! Na - xos! *p* Déli - ce des co -

LES 7 ÉPHÈBES dont CHROMIS *ff*
 Na - xos! Na - xos! *p* Déli - ce des co -

f
 l'on - de lis - se Passe com - me glis - se La

f
 l'on - de lis - se Passe com - me glis - se La

p

les 7 V. *f* - lom - bes Où le corbeau lui-même a des ai - les de jour!

les 7 E. *f* - lom - bes Où le corbeau lui-même a des ai - les de jour!

les R. nym - phe na - geant, Et l'é -

nym - phe na - geant, Et l'é -

On voit les Sirènes se poser, se traîner doucement aux cimes des vagues, femmes demi-nues, aux grandes ailes de
LES SIRÈNES à pleine voix.

Tous les **SOPRANOS** dans les coulisses, très près.

f En des î - les enchan - te - res - ses Il est pour les jeu - nes hé -

les 7 V. *ff* Na - xos! Na -

les 7 E. *ff* Na - xos! Na -

les R. - cu - me qui jou - e Lui met à la jou - e Des bai -

- cu - me qui jou - e Lui met à la jou - e Des bai -

Élévation des ailes sur chaque signe ★
Les Sirènes en scène: dames du ballet.

mouettes, elles semblent pousser et tirer le navire vers Naxos, plus proche encore, et miraculeusement éblouissante.

les S. *dim.*
- ros

les 7 V. *p*
- xos! qui n'a point de tom - bes Et n'a que des lits d'a - mour!

les 7 E. *p*
- xos! qui n'a point de tom - bes Et n'a que des lits d'a - mour!

les R. *dim.* *f*
- sers d'ar - gent. La nef sur
dim. *f*
- sers d'ar - gent. La nef sur

les S. *f* ★
Il est des lits d'ombre et de ca - res - ses. Il est des lits de ca -

les 7 V. *f*
Na - xos! Na -

les 7 E. *f*
Na - xos! Na -

les R. *f*
l'on - de lis - se Pas - se
f
l'on - de lis - se Pas - se

les S. *dim.* *f* *★*
 - res - - - ses. des lits de ca -
les 7 V. *p* *f*
 - xos! qui n'a que des lits d'a - mour! I - le char.
les 7 E. *p* *f*
 - xos! qui n'a que des lits d'a - mour! I - le char.
les R.
 com - me glis - se La nym - phe na - geant...
 com - me glis - se La nym - phe na - geant...

les S. *ff* *★*
 - res - - - ses
les 7 V. *ff*
 - man - te! charman - te! char - man - te! Na - xos!
les 7 E. *ff*
 - man - te! charman - te! char - man - te! Na - xos!
les R.

Fin du 2^{me} Acte.

★ Laissez les ailes éployées jusqu'à la fin.

H. & C^{ie} 22,179